

LOS SITIOS REALES. PATRIMONIO Y RECURSO EDUCATIVO EN LAS AULAS¹

Fernando Javier Santa-Cecilia Mateos

fernando.santacecilia@uam.es

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Recibido: 30 de octubre de 2017

Aceptado: 16 de noviembre de 2017

Resumen

El presente artículo propone la consideración de los Reales Sitios como recurso educativo dentro del aula de ciencias sociales de educación infantil y primaria. Distinguir campo y ciudad y enriquecer el imaginario del paisaje del Madrid histórico son los principales objetivos. El descubrimiento y significado de espacios ligados a La Corte desde etapas tempranas de la enseñanza, puede ayudar a comprender la organización del territorio de Madrid, recreando la vida cortesana mediante el reconocimiento de elementos patrimoniales: palacios, el viario, personajes, costumbres y elementos naturales como son los bosques, cursos fluviales, fauna, entre otros que guardan relación con los Sitios Reales. La propuesta educativa toma en consideración la Comunidad de Madrid y se hace un diagnóstico de las propuestas educativas que ofrece Patrimonio Nacional para el profesorado.

Palabras clave: Recurso educativo, patrimonio, Sitios Reales, aula de Ciencias Sociales.

Abstract

The present article proposes the consideration of the Royal Sites as an educational resources within the classroom of social sciences for infant and primary education. Distinguishing field and city and enrich the imaginary of the landscape of historic Madrid are the main objectives of this paper. The discovery and meaning of spaces linked to the Court from early stages of education, can help to understand in a better way the organization of the territory of Madrid, recreate the courtly life the recognition of heritage elements: palaces, the road, characters, customs and natural elements such as forests, river courses, fauna, among others that are related to the Royal Sites: The educational proposal takes into consideration the Community of Madrid and a diagnosis is made of the educational proposals offered by National Heritage for the teacher training.

Keywords: Educative resources, Heritage, Royal Sites, Social Sciences classroom.

¹ Este artículo difunde los resultados de la investigación perteneciente al Proyecto: “La herencia de los reales sitios. Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo)” (H2015/HUM3415). Equipo investigación UAM “Corte y articulación del territorio” CMM-COURT-TOURIST-ON.

1.- Hacia una recuperación del legado histórico y patrimonial de los Sitios Reales para el aula de Ciencias Sociales

El presente artículo quiere introducir en el aula de Ciencias Sociales el significado histórico y geográfico que tienen los Sitios Reales dentro la organización del territorio madrileño. Estimular su descubrimiento en alumnos de Infantil y Primaria mediante acciones educativas que faciliten la recuperación del legado histórico y patrimonial del Madrid cortesano. A través de una educación patrimonial que pretende el aprendizaje de las personas sobre su relación con elementos de diferente naturaleza (histórica, artística, estética) que potencialmente pueden poseer, heredar, legar, transmitir (Fontal, 2008, pp. 90).

De entre todos los espacios ligados a La Corte se presta atención a los palacios de jornada como el Real Sitio de El Pardo, junto a otros. Por su potencial paisajístico, por la suma de valores históricos y ambientales que intervienen en un mismo territorio. Por su potencial didáctico y versatilidad a la hora de confeccionar visitas con escolares en relación con el entorno y el descubrimiento de la naturaleza y sus recursos. Por las relaciones que participan entre sociedad y naturaleza y por el calado que alcanzan las transformaciones urbanas en el paisaje madrileño, procedentes de su origen y evolución. Con todo ello se pretende fortalecer el discurso geográfico y contribuir de algún modo en la cada vez más necesaria oferta de recursos educativos para el docente.

Pueden lanzarse una serie de interrogantes que estimulen el descubrimiento de un Real Sitio ¿qué existe además del Palacio y el paisaje natural que rodea a El Pardo? ¿Cuántos kilómetros tiene su cordón o cerca?, ¿para que se edificó?, ¿qué aficiones tenía la Corte?, ¿vivían todo el año los reyes en el Palacio?, ¿cómo se calentaban?, ¿qué comían? Averiguar estos y otros aspectos sobre la sociedad del Madrid del siglo XVII, costumbres, un orden del urbanismo y sus arquitecturas, antiguos oficios, el origen de una serie de aficiones, la aparición de escenarios de recreo y retiro, folclore, los paisajes. Pueden motivar la planificación de una visita a un Real Sitio pues existe información suficiente para abordar una interesante actividad educativa que reconstruya esta otra parte de Madrid.

A continuación, justificamos la riqueza patrimonial y cultural de los Sitios Reales. Ofrecemos un diagnóstico de la situación actual de los Sitios Reales en lo que a oferta educativa se refiere y resaltamos el potencial didáctico de este recurso para la sociedad educativa.

1.1.- Los Sitios Reales y su necesaria incorporación y adaptación educativa al aula de Ciencias Sociales

Este número de la revista está dedicado a Patrimonio por lo que parece necesario comenzar definiendo lo que es un Sitio Real. Patrimonio Nacional, organismo encargado de la conservación y gestión, define estos espacios como “Bienes administrados por Patrimonio Nacional que abarcan palacios, parques, fábricas, jardines, y algunos

conventos o monasterios. Con esta denominación son conocidas las localizaciones donde se ubican las residencias de la familia real española, la mayor parte en las proximidades de Madrid, y que han sido utilizadas tradicionalmente como lugar de reposo, recreo o como residencia de invierno o de verano por los monarcas españoles” (Patrimonio Nacional, 2017).

El arquitecto e historiador Chueca Goitía, entendió los Sitios Reales como la representación arquitectónica de la Monarquía mediante un sistema de palacios, jardines, cazaderos y casas de recreo que, a pesar de su origen medieval, comenzarían a estructurarse como tales a partir del reinado de Felipe II, siendo ampliado, modificado y perfeccionado durante los siguientes tres siglos (1958, pp. 109-110).

Desde la Historia, los estudios recientes defienden la idea de “Sistema” de Reales Sitios, cuya esencia va más allá de la especificidad propia de la Monarquía Hispánica, que implicaba un ideal de todas las monarquías europeas (Millán, 2014. pp. 28-30). Los Reales Sitios suponían auténticos espacios de representación y celebración de un sistema sociopolítico y, en ciertas ocasiones eran el laboratorio de ensayo de las propuestas económicas y culturales más novedosas de la época. Por ejemplo, sus poblaciones se diferencian de las distintas sociedades rurales y urbanas del continente por la especificidad de su vínculo con el servicio de los soberanos, pues son sociedades forjadas a través de experimentos sociales de carácter urbanístico, económico y cultural. Así, resulta bien conocida la introducción de nuevos alimentos a través de los gabinetes de los soberanos, como fue el caso del cultivo de la patata en Francia a partir de la iniciativa de un agrónomo al servicio del rey Luis XVI, Parmentier, o del tomate de Italia, que fue cultivado en los jardines de Francisco de Médici antes de difundirse por toda Europa (Hortal y Versteegen. 2016. pp, 60).

El proyecto de investigación *La Herencia de los Reales Sitios* entiende estos espacios como algo más de lo que la historiografía tradicional viene diciendo hasta entonces. No solo comprendían espacios palatinos o funciones únicamente cortesanas. La explotación y aprovechamiento de recursos cotidianos como leña, caza, pesca, plantaciones y cultivos, de los amplios espacios naturales que se desplegaron en torno a ellos los convirtieron en centros neurálgicos del poder político y económico con influencia como para transformar y reestructurar las zonas contiguas a ellos (Labrador, 2014, pp. 38). Por tanto, no se trata de espacios centrados simplemente en cuestiones artísticas y considerando tal recinto como el mero lugar de descanso y recreo de una Corte derrochadora (Pajarín, 2016, pp.25). Si atendemos a las Casas Reales históricas de Europa puede observarse este esquema. La organización de los elementos enumerados por Chueca, palacios, jardines, cazaderos y casas de recreo se repiten siguiendo un patrón de organización urbana. Palacio de Versalles (Francia), Palacio de Sanssouci (Alemania) y Tsárskoye Seló (Rusia) son buenos ejemplos. Otros, como el Palacio de Caserta Vanvitelli (Italia), Palacio de Blenheim (Reino Unido) también responden al mismo ideal de celebración de este sistema sociopolítico.



Fotografía 1: Fachada principal y jardines del palacio de El Pardo (Madrid).

Fotografía: autor.

1.2.- La imagen cortesana de Madrid y el paisaje que dibuja

La percepción de los lugares generalmente ofrece imágenes parciales y no integradas afirma Lilan (2007, pp. 32). La construcción social de los distintos lugares que integran la ciudad, es un proceso constante de manufacturación del espacio que realizan las personas en interacción unas con otras. Orientando sus prácticas espaciales a través de una trama de sentido que denominamos imaginarios urbanos, o como diría Francisco Varela: “cada época de la historia humana produce, a través de sus prácticas sociales cotidianas y su lenguaje, una estructura imaginaria” (2006: pp. 12). Sobre estas cuestiones tratan las siguientes líneas.

En Madrid, los espacios ligados a la Corte van a constituir una huella imborrable en la ciudad como nos recuerda Herrero Fabregat en la cuidada cronología de la capital, mediante el empleo de las maquetas en el museo de la ciudad de Madrid:

[...] Era una ciudad desorganizada, polvorienta, con edificios muy humildes, que carecía de servicios urbanos, como el empedrado o el alcantarillado, y que tampoco ofrecía al visitante, salvo pocas excepciones, grandes edificios ni avenidas anchas y rectilíneas, como las grandes arterias barrocas de ciertas ciudades europeas. Felipe V se dio cuenta de lo inapropiado de Madrid como capital de la dinastía borbónica, que era la hegemónica en el continente, y la carencia de esta ciudad para ofrecer una suntuosidad acorde con la búsqueda por la grandeza de los Borbones. [...] (Herrero Fabregat, 2009).

El valor retrospectivo del texto resulta de gran utilidad para imaginar el paisaje de Madrid anterior a la llegada de La Corte. Los Paisajes, nos dice Bailly nacen del encuentro entre organizaciones naturales y humanas (1979, pp. 32) y son a la vez, soportes y productos del mundo vivo. El campo y la ciudad de Madrid cambiarán con el encuentro

de nuevas organizaciones humanas, en concreto con la vida cortesana que se instala en la ciudad del Manzanares. Durante la Edad Moderna las monarquías europeas se articularon en torno a un “modelo cortesano” cuyo núcleo se encontraba en las residencias y patronatos reales, constituidos en una serie de espacios de poder repartidos por el reino que permitían la articulación del territorio al mismo tiempo que imponía una imagen regia muy concreta que traspasaría las fronteras de sus reinos (Martínez Millán, 2014, pp.30).

Conocer la imagen o construcción social –imaginario– asociado al patrimonio arquitectónico de Madrid, es un tema de interés en esta investigación. La preocupación por este asunto nos ha llevado a realizar un análisis por centros escolares y a observar en ellos el papel que ocupa la arquitectura y jardines del siglo XVII que tanta relevancia tienen en el diseño de la ciudad de Madrid.

1.2.1.- Incorporación del patrimonio histórico-artístico relacionado con los Sitios Reales en el aula de Ciencias Sociales.

Nuestro interés por integrar determinados elementos del paisaje en etapas tempranas tiene su origen en la pérdida de identidad que sufren determinados espacios, en la problemática ambiental y de deterioro que sufren muchos de nuestros paisajes. Una preocupación que llevó hace casi dos décadas a instituciones europeas a crear instrumentos de ordenación del territorio para la salvaguarda de los paisajes, de su identidad y de sus elementos patrimoniales. El Convenio Europeo del Paisaje promulga la búsqueda de la identidad de los paisajes en la medida en que contribuyen a la formación de la sociedad y al bienestar de los seres humanos [...] Conscientes de que el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea [...] (Florencia, 2000).

Los instrumentos de ordenación territorial y urbana coinciden en la importancia del contenido histórico del Paisaje. Como nos recuerda el geógrafo Mata Olmo (2008, pp. 158) refiriéndose a esto último, “el contenido histórico del paisaje, es decir, el hecho de que cada paisaje es lugar de lectura del mundo en su complejidad, el espacio donde contemplar nuestra historia, tiene además implicaciones estéticas relevantes”. No cabe duda que, en el imaginario del paisaje de Madrid, la trama urbana y el patrimonio ligados a La Corte tiene implicaciones estéticas y funcionales; su fortalecimiento mediante correctas “lecturas” de los espacios que la conforman -Reales Sitios- deberá ser atendido desde las diferentes instituciones. En el caso de los centros educativos puede incorporarse como un recurso más dentro del aula de Ciencias Sociales. Esta incorporación se incluiría en la educación patrimonial planteada por Calaf (2016) “Como forma de aprender territorio en la que patrimonio e identidad son términos íntimamente relacionados, no existiendo patrimonio sin identidad y viceversa”. Donde los procesos de patrimonialización parten de la atribución de valores, afectivos, históricos, económicos, espirituales, pero sobre todo, identitarios (Gómez Redondo y Calaf, 2016. pp. 89).

Se ha observado en siete Centros de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de la Comunidad de Madrid el contenido de Ciencias Sociales y más concretamente la temática de Patrimonio y el análisis de sus contextos geográficos. En ellos se ha observado una escasa representación de los Sitios Reales como recurso en las aulas. Dicho de otro modo, los elementos activos del paisaje madrileño relacionados con La Corte, palacios, jardines y otros espacios verdes como Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial o Real Sitio de El Pardo, participan débilmente en la construcción del imaginario histórico y social en las escuelas observadas. De realizarse un acercamiento por parte de alumnos y maestros se hace de manera transversal; es el caso de El Retiro o la Casa de Campo, espacios muy frecuentados por su elevado valor ambiental, geográfico e histórico y en los que no siempre se realiza una lectura e interpretación del origen y evolución del espacio.

En los CEIP visitados se advierte indiferencia por el descubrimiento del patrimonio arquitectónico vinculado a los Reales Sitios, también de las figuras representativas de ese momento como fue Carlos III en el siglo XVII u otros personajes ligados directa o indirectamente a La Corte (pintores, viajeros, agrónomos, médicos, músicos, etc.). Tampoco se aprovecha la relación de este patrimonio urbano con el paisaje en el que se inscribe (Montañas y valles, piedemonte, campiña, vegas y páramos. Mapa de la figura 1). Sabemos que existen centros en los que sí se trabaja, sin embargo, el discurso historiográfico que acompaña en la presentación de este patrimonio es débil. Así, de un modo experimental, se realizó durante el curso 2016-2017 la visita a siete Centros de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de la zona Centro y Oeste de la Comunidad de Madrid, cinco de Educación Infantil y dos de Educación Primaria. Como hemos adelantado, se analizó el método y el contenido de Ciencias Sociales en estas aulas, de los resultados no se desprendieron indicios ni muestras de acercamiento a este patrimonio. Los espacios investigados se sitúan en zonas de influencia, zona Centro y Oeste, donde precisamente se encuentran distinguidos Sitios Reales como Palacio Real, Jardines del Buen Retiro, El Pardo o El Escorial. Sin embargo, la relación con ellos no es la esperada como ha quedado resumido en la tabla 1 (página siguiente).

En relación al método de enseñanza, cinco aulas de Infantil utilizan el método de trabajo por proyectos. Las dos aulas de Primaria, utilizan la metodología tradicional, el empleo de libros de texto. Valorando los contenidos, se tiene en consideración el patrimonio en las aulas, como queda patente en el proyecto más utilizado, *Los Castillos*. Sorprende el predominio de un único espacio, Castillo de Manzanares el Real y la desconexión que guarda este elemento patrimonial con el contexto de los CEIP situados en la zona Centro, muy distante de la Sierra de Guadarrama donde se encuentra el castillo elegido para trabajar durante el curso. De igual modo, llama la atención la repetición de esta temática a lo largo del tiempo, ya que durante al menos dos años han repetido este proyecto en diferentes cursos. El estudio ofrece otros resultados como son la singularidad de proyectos que nacen, diseñan y se llevan a término por iniciativa de los alumnos. Es el caso de la robótica, proyecto escogido por los alumnos de un Centro concertado de la

Zona Centro, o el proyecto Salvador Dalí, dentro de la temática de la vida de artistas perteneciente al CEIP-F de la Zona Oeste.

Centro	Etapas	Metodología de trabajo	Contenido de Ciencias Sociales
CEIP A-Zona Centro	Infantil	Método de Proyectos	Los Castillos. Castillo Manzanares el Real
CEIP B-Zona Centro	Infantil	Método de Proyectos	Los Castillos. Castillo Manzanares el Real
CEIP C-Zona Centro	Infantil	Método de Proyectos	Los Castillos. Castillo Manzanares el Real
CEIP D-Zona Centro	Infantil	Método de Proyectos	Los Castillos. Castillo Manzanares el Real
Centro concertado E-Zona Centro	Infantil	Método de Proyectos	La Robótica
CEIP F-Zona Oeste	Infantil	Método de Proyectos	La pintura. Salvador Dalí
CEIP G-Zona Oeste	Primaria	Programación Unidades Didácticas	Libro de texto
CEIP H-Zona Oeste	Primaria	Programación Unidades Didácticas	Libro de texto

Tabla 1. Muestra de las metodologías del trabajo y contenido de Ciencias Sociales en siete centros de Infantil y Primaria de la Comunidad de Madrid (2016-2017). Fuente: elaboración propia.

En resumen, no existe conexión entre los Sitios Reales y el contexto geográfico de los CEIP a pesar, como se ha dicho, de situarse en la zona de influencia (CEIP F-Zona Centro y Oeste de la Comunidad de Madrid). Escasa utilización por tanto de este patrimonio como recurso en las aulas y dificultad derivada a la hora de construir un discurso espacial, lógico y coherente del entorno en el que se inscriben los centros. En el que se considere el origen y significado de este patrimonio cercano, responsable de la articulación territorial de Madrid. Se disipa así un recurso válido a la hora de consolidar una imagen sólida de nuestro territorio, una construcción social o imaginario rico en elementos patrimoniales. En definitiva, una oportunidad en la que los alumnos, como indica el Convenio Europeo, empiecen a ser conscientes que el paisaje que les rodea contribuye a la formación de las culturas locales.

1.2.2.- Estrategias metodológicas para una correcta adaptación al aula de infantil y Primaria.

De su adaptación al currículo mediante una correcta lectura del contenido de este patrimonio al aula de ciencias sociales, o lo que es lo mismo, de su coherencia, o adecuación al currículo oficial distinguiendo la etapa Infantil y la etapa Primaria trata esta segunda parte.

En Infantil, el conocimiento del Patrimonio de Sitios Reales conecta con dos contenidos fundamentales del aula de Ciencias Sociales, el conocimiento del Espacio y la comprensión del Tiempo. El primero de ellos, el Espacio; en los Sitios Reales confluyen, territorio, naturaleza, recursos naturales, sociedad, arquitectura y paisaje. Respecto al Tiempo: hechos y procesos históricos, la sociedad cortesana del Madrid del XVII y XVIII, el ciclo de los desplazamientos, costumbres, la alimentación en nuestras vidas, la música, estilos y tendencias. Las temáticas señaladas tienen lugar en los espacios de La Corte, especialmente las residencias y los palacios de jornada donde además de lo expuesto anteriormente existe un orden urbano y territorial que permanece hoy día (Camarero Bullón, 2015). Sirva de ejemplo la localidad de El Pardo donde el estudiante podría plantearse cuál es el origen de este espacio urbano tan cercano a Madrid.

[...] Cuando se levanta la veda, ya discurren algunas docenas de hombres y mozalbetes por la plaza de la Constitución –de El Pardo- en espera de cazadores a quienes acompañar al monte, en calidad de ojeadores o morraleros. Es de admirar asimismo a niños de diez y doce años, que en la temporada de otoño e invierno se pasan todo el día en el campo acompañando a cazadores, y muchas veces cargados con piezas de caza en cantidad que constituyen un peso superior a sus fuerzas y edad, y regresar a la noche a sus hogares tranquilamente [...] (Ayala y Raya, 1893).

Como puede entenderse, la localidad de El Pardo tiene su razón de ser con el aprovechamiento de los bosques y de la actividad cinegética por parte de una clase social. Así, el descubrimiento de este patrimonio tiene cabida en la competencia Conocimiento del entorno. Citando textualmente el contenido del currículo para segundo ciclo de Educación infantil. Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño indaga sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno: actúa y establece relaciones con los elementos del medio físico, explora e identifica dichos elementos, reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena, cuantifica, pasando así de la manipulación a la representación, origen de las incipientes habilidades lógico matemáticas. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, pp. 478. LOE 2007.

En Primaria, los espacios de La Corte se comportan como escenarios idóneos para *Aprender a Aprender*. Recordando una de las fortalezas de esta competencia que incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en la dimensión del conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa. Precisamente en Primaria, el descubrimiento de los Sitios Reales ahonda como señala el currículo. En el conocimiento, estudio y comprensión de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que surgen, así como las características de las obras producidas. Todo ello mediante el contacto con

las obras de arte. Igualmente, relacionada con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

Por último, sobre cómo abordar su aprendizaje, el modo de enseñar este Patrimonio. Nos detenemos nuevamente en el currículo donde en su Anexo II, Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula. Se pone el acento en los métodos docentes, estos deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Un método docente con capacidad para indagar en la lectura del paisaje es la excursión o itinerario geográfico. Sobre la utilidad y conveniencia de utilizar los itinerarios como método de enseñanza se refiere Nicolás Martínez (2001, pp.) en un interesante recorrido didáctico que conecta *Madrid a la Sierra de Guadarrama*². El autor habla del potencial de estas salidas, recomienda la preparación de itinerarios geográficos como vehículo para la enseñanza del entorno; en este largo recorrido dedica precisamente una primera parada al Monte de El Pardo y destaca el valor que para el maestro tiene, conocer la geología, la vegetación, los usos y aprovechamientos y de su origen ligado a La Corte. De un modo similar, Reyes Leoz (2000, pp. 205) sugiere otro itinerario didáctico por *La piel de la ciudad de Madrid*, a través de los sentidos: *ver, tocar, oír, oler, gustar* y el último sentido la *memoria*. Estos autores precisamente buscan ese aprendizaje constructivo donde los maestros enseñan geografía e historia recreando el pasado a través de sus vestigios. Utilizan las visitas naturales y urbanas para descubrir la impronta del tiempo en el Madrid que habitamos, a distinguir *Campo y Ciudad*. En el caso de El Pardo descubriendo la vegetación, tipos de suelos, rocas, fauna. En la *ciudad*, a enseñar a sus alumnos a interrogar edificios antiguos, monumentos, jardines, plazas, paseos, para explicar el presente.

Como fin a esta parte podemos decir, si hablamos de didáctica nos referimos directamente al docente, al alumno, a los contenidos y estrategias metodológicas y a su evaluación. Es en las estrategias donde hay que ubicar los Reales Sitios, considerándose como recurso para entender el contenido de Ciencias Sociales de la etapa correspondiente y la preparación de las siguientes.

2.- Los Sitios Reales: recurso educativo para el aula de Ciencias Sociales y oferta educativa asociada

Son dos los aspectos a tratar en esta segunda parte del artículo. Por un lado, la consideración de los Sitios Reales como parte del contexto geográfico de los centros educativos, es decir como recurso en el aula, por su relevancia histórica y geográfica y por su carácter de legado cultural. En segundo lugar, se reconocen las fortalezas y

² *De Madrid a la Sierra de Guadarrama excursión geográfica al sector central de la Sierra de Guadarrama*. Comunidad de Madrid, Dirección General de Ordenación Académica. 81p.

debilidades educativas de este tipo de patrimonio en la Comunidad de Madrid, mediante un diagnóstico de la oferta educativa existente vinculada a los Sitios Reales en el momento de la publicación de esta investigación.

2.1.- Los Sitios Reales como parte del contexto geográfico de los centros educativos

Como ha quedado expresado en el punto anterior, este artículo pretende ofrecer herramientas nuevas para enseñar Geografía e Historia en combinación con la idea de Paisaje. A este respecto conviene recordar lo que García de la Vega (2013, pp. 259) entiende como enfoque innovador de la Geografía en la didáctica del Paisaje, mediante el fortalecimiento de las capacidades cognitivas del alumno: la atención, la observación, la memoria, el razonamiento y el juicio crítico, pudiendo ser desarrolladas desde el planteamiento didáctico del paisaje. Tanto si el diseño educativo implantado se resuelve como recurso didáctico, o bien, como centro de interés, se amplían las posibilidades metodológicas del paisaje. Así, las distintas experiencias didácticas, comenta este autor, proporcionan diversos enfoques metodológicos con diferentes tipos de aprendizaje y recursos educativos. Siguiendo esta metodología, los Sitios Reales ofrecerían experiencias didácticas variadas: arquitectura palaciega, jardinería y paisajismo, espacios naturales, vestimenta y moda, literatura y música cortesana, agricultura y alimentación, inventos y descubrimientos. Todas estas temáticas —experiencias didácticas— permanecen ligadas a los Sitios Reales.

Una *experiencia* perteneciente a los espacios naturales asociados a La Corte correspondería a los bosques de El Pardo, indagar sobre origen, su extensión y conservación, composición, significado histórico, etc. Un *enfoque metodológico* que permita averiguar sobre este elemento del paisaje será, la elección de un itinerario al aire libre por este Sitio Real, con acceso a las distintas especies de árboles, con lugar para las curiosidades que puedan despertarse en los alumnos, la historia de ese camino a recorrer, la antigüedad de los árboles que le rodean, la peculiar forma de estos, los aprovechamientos que se han efectuado en el bosque. Por último, *tipo de aprendizaje o recursos educativos* a emplear, en este caso serían las especies de flora, los árboles y el resto de especies que componen el paisaje vegetal que rodea a El Pardo; donde cabe la comparación con respecto a otros escenarios del mismo orden natural, es decir, otros bosques que conozcan, estableciendo diferencias observables.

Resumiendo, el patrimonio que albergan los Sitios Reales, bien sean edificios, jardines y espacios abiertos, obras de arte, así como los paisajes que dibujan, son aquí entendidos como recurso educativo ya que, por el momento, algunos de estos espacios parecen ser más un recurso turístico que un recurso educativo al alcance de los de docentes y alumnos.

Sobre la ubicación de los Sitios Reales en la región de Madrid, es radial y permite su fácil acercamiento desde diferentes puntos de la Comunidad, convirtiéndoles en un

sensacional escenario para comprender parte del contexto que rodea al centro escolar. Muchas de las claves del paisaje madrileño, de su naturaleza, de su medio rural quedarían recogidas y mostradas al alumno: las vegas, las campiñas, la ciudad, los bosques (Gómez Mendoza, 1999, pp.49). Iniciándose en el orden geográfico de la región de Madrid y de la articulación del territorio. Obviamente, el centro y área metropolitana se encuentran más influenciados por la imagen del patrimonio cortesano: Palacio Real, Real Sitio de Buen Retiro, Real Casa de Campo. Y fuera de la ciudad destacarían Real Sitio de Aranjuez, Real Sitio de El Pardo, Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y Real Sitio de San Ildefonso.

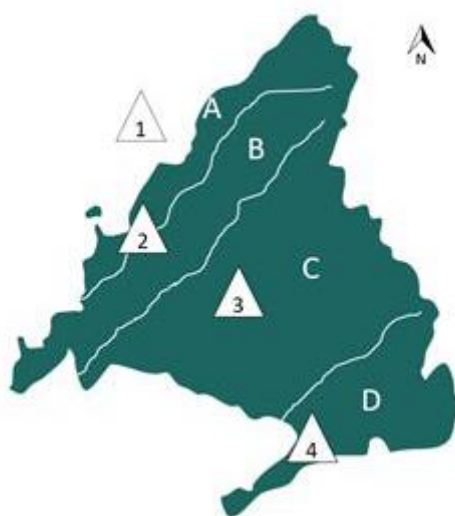


Figura 1: Ubicación de los principales Reales Sitios y su correspondencia con los paisajes de Madrid: 1. Real Sitio de San Ildefonso, 2. Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 3. Real Sitio de El Pardo, 4. Real Sitio de Aranjuez. / A. Montañas y valles, B. Piedemonte, C. Campiñas, D. Vegas y páramos. Fuente: Elaboración propia, simplificado de Los Paisajes de Madrid: naturaleza y Medio rural, 1999.

Patrimonio Nacional al referirse a los Sitios Reales clasifica y distingue entre: *Sitios* y *Posesiones Reales* y *Reales Patronatos*. Los primeros, los Sitios y Posesiones Reales, integran las denominados *Administraciones Patrimoniales*. Se constituyeron bien en torno a bosques y cazaderos reales, o bien casas y palacios que eran residencia de los reyes en determinadas épocas de año. El Real Sitio de La Florida y Moncloa, Real Casino, Real Posesión de Vista Alegre, Real Acequia del Jarama, Real Sitio de San Fernando, teniendo en cuenta los palacios de jornada³ ya citados sumarían un total de diez. Por su parte, los Reales Patronatos, son espacios reales en los que además de desempeñar el patronato universal que les permitía tener un férreo control sobre la iglesia española, era costumbre que los monarcas llevaran a cabo fundaciones religiosas, sobre las que ejercían

³ 1. Real Sitio de San Ildefonso, 2. Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 3. Real Sitio de El Pardo, 4. Real Sitio de Aranjuez

el denominado patronato particular. La Iglesia y Convento de la Encarnación de Madrid, Iglesia y Hospital de Buen Suceso de Madrid, Convento de las Descalzas Reales de Madrid, Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha de Madrid, Iglesia y Colegio de Santa Isabel de Madrid, Iglesia y Colegio de Nuestra Señora de Loreto de Madrid, Monasterio de San Lorenzo de Escorial, Iglesia y Hospital de Nuestra Señora de Montserrat de Madrid, Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, un total de nueve, repartidos por el centro de la ciudad alejados como el Monasterio de El Escorial (Archivo General de Palacio, 2017). Muchos han desaparecido quedando valiosos documentos escritos y mapas enriqueciendo la memoria de la ciudad, es el caso de la Iglesia y Colegio de Nuestra Señora de Loreto, fundado por Felipe II para amparo de las niñas huérfanas, quienes pasado el tiempo pasaban a formar parte del servicio de los palacios de los señores de Madrid. Estuvo ubicado en la Puerta de Antón Martín, fue derribado y trasladado a la calle O'Donnell.



Fotografía 2: Iglesia y Colegio de Nuestra Señora de Loreto. Patrimonio intangible vinculado a los Sitios Reales en la ciudad de Madrid. Plano de Teixeira, 1656.

Esta extensa distribución conviene recordarla y tenerla en consideración a la hora de estudiar el contexto que rodea a cada centro educativo. El maestro especialista necesita, por tanto, conocer el entorno del Centro de la mejor forma posible; los maestros deben preocuparse de conocer bien el barrio, la ciudad o el pueblo en el que está el colegio, de tal forma que, cuando elaboran el proyecto educativo, y sobre el proyecto curricular, los equipos de ciclo tratan de adaptar las decisiones curriculares al contexto urbano, natural y sociocultural que les rodea (Aranda Hernando, 2010, pp. 38). Nos recuerda esta maestra la importancia de esta labor cuando se programa el aula de educación infantil y primaria en relación con su entorno inmediato, también en el diseño y preparación de proyectos educativos.

De este modo, el alumno y el docente tendrán juicio a la hora de analizar la diferente tipología por ejemplo de las casas o edificios que componen un núcleo urbano, tamaño, forma, materiales, dependencias, antigüedad, usos y funciones de esos espacios. Crecimiento y dinámica urbana de los núcleos o barrios donde se encuentra el centro educativo (crecimiento espacial, funcional, fases de evolución, etc.). En lo que respecta a los valores naturales (especies vegetales autóctonas, fauna silvestre, etc.). Es lo que denomina esta especialista como el *Análisis del contexto natural, socioeconómico y cultural de los centros educativos*. De la forma en que se haga esta aproximación, bien mediante salidas, itinerarios u otra actividad, el docente deberá analizar el espacio geográfico, detectar los elementos del paisaje.

[...] Los geógrafos utilizamos la palabra paisaje, normalmente, para definir las cosas que están ahí, lo que se ve, lo que uno percibe, uno percata. Y por lo tanto lo que compone aquello por donde vas. En el paisaje no solamente estás delante, sino que en el paisaje entras, penetras dentro del paisaje. [...] (Martínez de Pisón, 2007).

Observando y definiendo el paisaje se conseguirá que nuestros alumnos formados como verdaderos ciudadanos, nos recuerda Pastor Blázquez (2013, pp.155) sean actores de su sociedad y construyan y formen parte del futuro. Convirtiendo la enseñanza tradicional basada en la transmisión de conocimientos con aprendizaje memorístico en una educación como despliegue de experiencias y como práctica educativa. Una enseñanza por descubrimiento –aprendizaje constructivo– y por exposición –aprendizaje reconstructivo– (Carretero, Pozo y Asensio (1989: 215-218-228).

2.2.- Oferta educativa existente vinculada a los Sitios Reales de la Comunidad de Madrid

Existen concretamente cinco Sitios Reales que ofertan actividades programadas de forma didáctica para distintas etapas educativas: Palacio Real de Madrid, Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, Real Sitio de Aranjuez, Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, Jardines del Campo del Moro.

Como se observa en la tabla 2 (página siguiente), puede hablarse de un histórico de actividades didácticas diseñadas y dirigidas a colegios. En la web de Patrimonio Nacional se accede a los programas educativos y para familias que, desde el 2013 se han venido sucediendo. Así, el proyecto “De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial” ha sido diseñado por el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. Las actividades “Un día en Palacio” y “Pompa y ceremonia en Palacio” corresponden al Palacio Real de Madrid⁴.

⁴ En este mismo espacio, eventualmente se han realizado los programas “Retrata la Historia” Coleccionistas en familia. “Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales”

	Palacio Real de Madrid		Real Sitio de La Granja de San Ildefonso	Real Sitio de Aranjuez	Jardines del Campo del Moro	Monasterio de El Escorial	Monte de El Pardo
Proyecto educativo existente	UN DÍA EN PALACIO	POMPA Y CEREMONIA EN PALACIO	NEPTUNO EL DETECTIVE	LOS MISTERIOS DE CERES	TRITONES	De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial	No existe
Visita dinamizada/ grupos escolares	Educación Primaria.	Educación Secundaria y Bachillerato.	Educación Primaria (de 3º, 4º, 5º y 6º curso).	Educación primaria (de 3º, 4º, 5º y 6º curso)	Educación Secundaria (1º y 2º ciclo).	Educación Primaria. Educación Secundaria y Bachillerato.	Visita normal guiada. Visita libre
Horario	De lunes a viernes a las 10:00 h	De lunes a viernes a las 12:00 h	Martes, miércoles y jueves a las 10:00 h. en los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.	Martes, miércoles y jueves a las 10:00 horas en los Jardines del Real Sitio de Aranjuez.	Lunes, martes y miércoles a las 10:00 horas en los Jardines del Campo del Moro (Madrid).	Todos los días: 10:00 - 18:00	Todos los días: 10:00 - 18:00
Grupo, nº alumnos permitidos	25	30	25	25	25	Sin determinar	Sin determinar
Duración total de la visita	1 hora y 30 minutos	1 hora y 30 minutos	2 horas y 30 minutos	2 horas y 30 minutos	2 horas	Sin determinar	Sin determinar

Tabla 2: Recursos educativos disponibles en los principales Sitios Reales de la región de Madrid y alrededores. Fuente: Elaboración propia a partir de información procedente de Patrimonio Nacional, datos de 2017.

El proyecto educativo “Neptuno el detective” introduce a los alumnos de un modo didáctico el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. “Los Misterios de Ceres” perteneciente al Palacio y Jardines de Aranjuez. Por último “Tritones” tiene como escenario los Jardines del Campo del Moro. El Palacio, jardines y Monte de El Pardo no plantean programa educativo para ninguna de las etapas.

La radiografía de la oferta educativa para centros escolares, secundaria y bachillerato ofrecida por Patrimonio de los Reales Sitios de Madrid presenta fortalezas y debilidades. Sobre las fortalezas tenemos que decir que se advierte un esfuerzo por querer aprovechar el potencial didáctico de los Sitios Reales. En la preparación de una serie de proyectos adaptándolos a diferentes etapas, no todas, quedando casi completada la relación de espacios a falta de El Pardo. La debilidad más importante, es que no existe oferta educativa ni programa referido a la etapa infantil, dejando fuera a este importante colectivo. Como ha quedado expresado en el apartado 1.2.2. Estrategias metodológicas y su correcta adaptación al aula de Infantil y en su currículo “el niño debe indagar sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno”. A la vista de los resultados del diagnóstico se observa como ninguno de los Reales Sitios ofrece recursos para esta competencia. No existe programación específica para profesorado de Infantil para este grupo de edad 3-6 años.

Conforme a lo anterior, los alumnos de Infantil y Primaria, no cuentan con materiales adaptados ni tampoco un contenido museístico específico para este público visitante (folletos, manuales, audiovisuales, etc.).

3.- Conclusiones

Nuestros paisajes sufren un importante deterioro motivado por una falta de sensibilidad de la sociedad hacia los entornos próximos. El desconocimiento de lo que le rodea, la falta de conciencia ambiental y de conservación de determinados elementos que intervienen en el entorno, puede estar relacionados con los temas planteados en este artículo. Aprender a reconocer los elementos que están presentes en el territorio, ubicarlos espacialmente, conocer su significado y su trascendencia y la relación que tienen con el resto de elementos del espacio, resulta necesario. Inculcar el hábito de descubrir aquello que tienes delante y que observas pueden generar un cambio positivo en el individuo y en la conservación del Paisaje. Por ejemplo, mediante el descubrimiento de uno de los elementos patrimoniales de mayor calado en la trama urbana y de creación de caminos de Madrid como son los Sitios Reales.

Desde Patrimonio Nacional se está descuidando la atención del público Infantil para el conocimiento de sus masas forestales, de sus obras civiles, de sus diseños urbanos, de sus jardines, sus palacios, de nuestro patrimonio cortesano. Conocer los Sitios Reales y lo que engloban supone una sensacional entrada al conocimiento y un punto de encuentro de las Ciencias Sociales con el Territorio. Un terreno de juego y de aprendizaje que debe ser mostrado desde las primeras etapas educativas para saber afrontar la gestión de nuestro

patrimonio y nuestros paisajes, para afrontar los problemas del presente y dirigir las acciones del futuro.

Para ello, es necesario fijar la atención en el espacio geográfico que rodea a cada centro escolar y descubrir cuáles son las claves de organización del paisaje que rodean a cada individuo. Las dinámicas urbanas que dibujan nuestro espacio vivido serán múltiples, como en el caso de Madrid, desde la prehistoria, el paso de civilizaciones, romanos, mundo árabe, la edad Media, edad Moderna y Contemporánea. La herencia que dejan los Reales Sitios a la ciudad de Madrid es la de un rostro de modernidad. Si se analizan en un mapa las vías principales, la ubicación de residencias, los espacios verdes de recreo se entenderá el mapa de Madrid y buena parte de lo que rodea a la ciudad. Reconocer los Reales Sitios y saber dónde se emplazan son una fantástica vía para entender los ecosistemas. Los palacios de jornada establecido por los monarcas en las inmediaciones de Madrid se ubican en los más distinguidos paisajes de la región: las montañas y los valles del Sistema Central -Real Sitio de San Ildefonso-, el piedemonte serrano -Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial-, las campiñas forestales y de labor centrales -Real Sitio de El Pardo-, las fértiles vegas del río Tajo -Real Sitio de Aranjuez-

Debe ampliarse la oferta de actividades educativas relacionadas con los Sitios REales, especialmente aquella relacionada con los palacios de jornada, por su relevancia e influencia en la articulación territorial. Con especial urgencia en el Monte de El Pardo, el Sitio Real que no dispone de recursos educativos para ninguna de sus etapas. Aquel más cercano a Madrid, el más frágil y el que más bondades puede generar desde el punto de vista de la educación ambiental. Por su cercanía a los ciudadanos y por la riqueza de recursos con los que cuenta, sin olvidar otros de igual alcance como la Casa de Campo o El Retiro.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA HERNANDO, A. M^a. (2010). Didáctica del conocimiento del medio social y cultural. Editorial Síntesis educación. Madrid
- AYALA Y RAYA, M. (1893). Real Sitio de El Pardo. Crónica de los pueblos de la provincia de Madrid. Edición Facsimil. Editorial Maxtor.
- BAILLY, A. (1979). La Percepción del espacio urbano. Instituto de Estudios de la administración local. Madrid.
- BLÁZQUEZ PASTOR, M^a. MONSERRAT. (2013). Estrategias y métodos didácticos para la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales. En Didáctica de las Ciencias Sociales. Dominguez Garrido, M^a. C. Editorial Pearson Prentice Hall.
- CAMARERO BULLÓN, C.; LABRADOR ARROYO, F. (2017). La Extensión de la Corte: Los Sitios Reales. Ediciones UAM.

- CALAF MASACHS, R.; GÓMEZ REDONDO, C.; FONTAL MERILLAS, O. (2016). Colección “Roser Calaf” de recursos didácticos textuales para museos y sitios de patrimonio: análisis y valoración desde la perspectiva de la educación patrimonial. *Revista de Humanidades* 28. pp. 85-114.
- CARRETERO, M., POZO, J.I., Y ASENSIO, M. (1989). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid. Visor
- CHUECA GOTÍA, F. (1958). *Madrid y Sitios Reales*. Barcelona, Seix Barral.
- CHUECA GOTIA, F. (1989). Los Sitios Reales en torno a Madrid, Reales Sitios: *Revista de Patrimonio Nacional*. Nº. Extra. pp.47-56.
- FONTAL MERILLAS, O. (2013). La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas. *Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural*. Ediciones TREA.
- GARCÍA DE LA VEGA, A. (2013). Un Enfoque innovador en la didáctica del Paisaje: escenario y secuencia geográfica. *Innovación en la enseñanza de la geografía ante los desafíos sociales y territoriales*. Páginas 257-278.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (Dir.) (1999). *Los Paisaje de Madrid: naturaleza y medio rural*. Editorial Alianza. Fundación Caja Madrid.
- HERRERO FÁBREGAT, C. (2009). *Estructura y desarrollo urbano de Madrid a través de las maquetas del Museo de la Ciudad*. *Tarbiya*, revista de investigación e innovación educativa. nº 40. *Didáctica de las Ciencias Sociales y educación en Museos*. Páginas 89-104. Universidad Autónoma de Madrid.
- HORTAL MUÑOZ, E.; VERSTEEGEN, G. (2016). Las ideas políticas y sociales en la Edad Moderna. *Temas de Historia Moderna*. Editorial Síntesis. 203 pags.
- MARTINEZ MILLÁN, J. (2014). *La Corte como modelo de organización política*, en Lucio d'Alessandro, Félix Labrador Arroyo y Pasquale Rossi (eds.), *Siti Reali in Europa. Una storia del territorio tra Madrid e Napoli*, Napoli: Fondazione Roma Mediterraneo – Università Suor Orsola Benincasa, pp. 21-31.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2007). *Territorio de abejas, paisaje de hombres. Documental de cine*. Dirección, imagen y montaje: Daniel Orte Menchero Productora: Imanat Documentales. Duración 81 min.
- MATA OLMO, R. (2008). *El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública*. *Revista Arbor*, pp. 1-2. Vol 184, Nº 729.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, P. (2001). *De Madrid a la Sierra de Guadarrama excursión geográfica al sector central de la Sierra de Guadarrama*. Comunidad de Madrid, Dirección General de Ordenación Académica. 81p.
- LABRADOR ARROYO, Félix y Pasquale Rossi, (2014). *Entre Reales Sitios de España, “Coronas de delicias” de los Saboya y residencias napolitanas de los Borbones*. En Lucio d'Alessandro, (eds.), *Siti Reali in Europa. Una storia del territorio tra Madrid e*

Napoli: Fondazione Roma Mediterraneo – Università Suor Orsola Benincasa, pp. 33-40.

LILAN, ALICIA. (2007). *Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales*. Revista eure. (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 31-46. Santiago de Chile.

PAJARÍN DOMINGUEZ, J. (2016). *Los Sitios Reales a través de la narrativa del siglo XIX*. Máster Universitario en Literatura Española. Universidad Complutense. 169 páginas.

REYES LEOZ, J.L. (2000). *Madrid: cuaderno de la historia (un recorrido por la memoria urbana)*. En Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998. Vol. 4, 2000. Págs. 2015-213.

TOVAR MARTÍN, V. (1988). *La ciudad y el territorio de El Pardo en el reinado de Carlos III*. Editor, Ayuntamiento, área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. 39 págs.

Webgrafía:

Patrimonio Nacional:

http://www.patrimonionacional.es/programasculturales/programas_educativos_actuales/proyectos-educativos-2016201

La Herencia de los Reales Sitios: <http://royalsitesheritage.eu/>

IULCE: <http://iulce.es/>

Memoria virtual de El Pardo: <http://elpardohistorico.blogspot.com.es/>

Documentación de la exposición *Una Corte Para el Rey*, celebrada entre 2016 y 2017 en la Real Academia de Bellas Artes San Fernando.

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/actividades/exposiciones/una-corte-para-el-reycarlos-iii-y-los-sitios-reales>